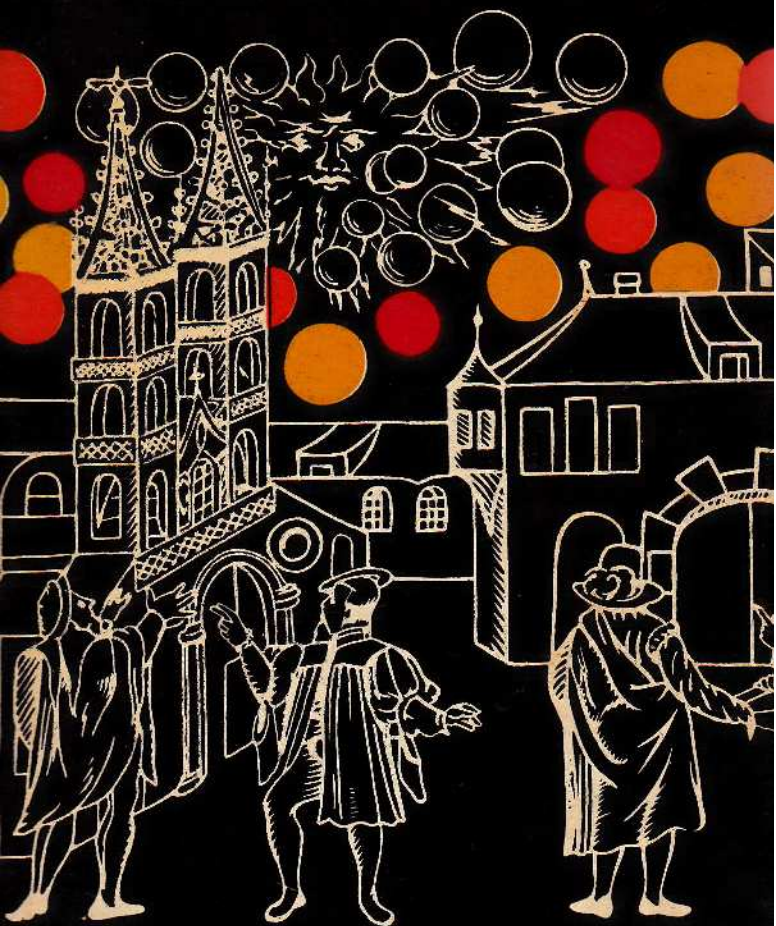


c.g. jung

un mythe moderne

préface et adaptation
du docteur roland cahen



idées/gallimard

PRÉFACE	11
INTRODUCTION	23
I. — LES SOUCOUPES VOLANTES EN TANT QUE RUMEUR PUBLIQUE.....	31
II. — LES SOUCOUPES VOLANTES DANS LE RÊVE...	62
III. — LES SOUCOUPES VOLANTES DANS LA PEIN- TURE	183
IV. — CONTRIBUTION A L'HISTOIRE DU PHÉNOMÈNE DES SOUCOUPES VOLANTES.....	223
V. — CONCLUSION	233
VI. — LE PHÉNOMÈNE DES SOUCOUPES VOLANTES EN DEHORS DE LA PERSPECTIVE PSYCHOLO- GIQUE	248
EPILOGUE	259
INDEX	287



littérature



philosophie



sciences



sciences humaines



idées actuelles



arts

c. g. jung : un mythe moderne

En entreprenant l'étude psychologique des soucoupes volantes, C. G. Jung refuse de se prononcer sur le problème de la matérialité physique des faits et il étudie pour l'essentiel les soucoupes volantes, que l'on prétend avoir "vues", comme si on les avait "rêvées". Il ne s'attache que secondairement au problème de leur réalité externe. Même si elles revêtaient une réalité physique, support du phénomène psychologique, C. G. Jung montre que, dans le sens le plus large, ce dernier est le fruit de la fonction imaginante inconsciente.

Le lecteur découvrira comment le phénomène et l'imagerie des soucoupes volantes expriment, de façon totalement inattendue, l'inadéquation de l'homme moderne à lui-même et au monde, la détresse qui en résulte, une mise en forme balbutiante — grâce à un langage puisé dans l'actualité — de ce qui l'agite, et aussi une tentative de conciliation de ses forces contraires.

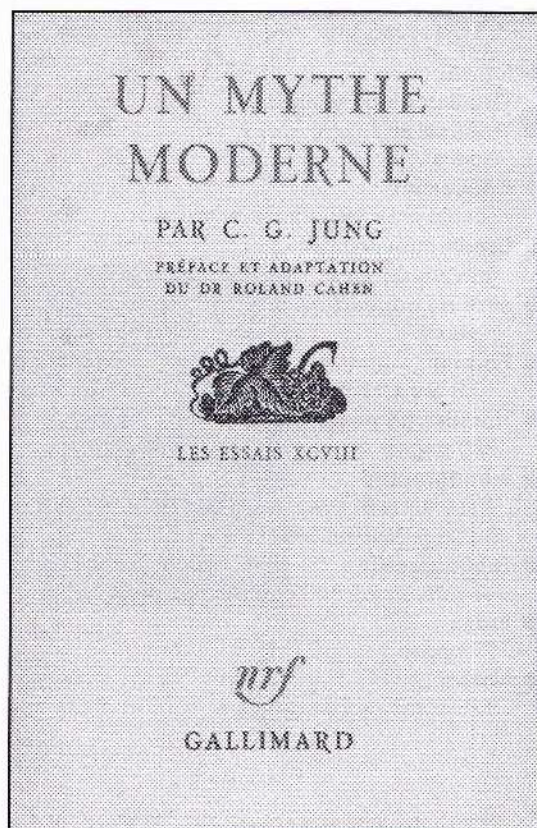
C. G. Jung inscrit — au-delà de son enquête — la somme de son savoir, de sa réflexion, de son intuition sur le monde et son avenir. Il y dégage pour nous, à l'occasion d'un phénomène contemporain insolite, en une manière d'étude de psychologie appliquée, les leçons de sa science et aussi de sa vie.

Le *Mythe moderne* de C. G. Jung montre un point de jonction entre deux infinis, l'infini du monde extérieur et l'infini qui sommeille en tout homme.

Un mythe moderne

Des "signes du ciel"

Carl Gustav Jung



Editeur : Gallimard

- ◆ **Collection :**
Les essais
- ◆ **Préface :**
Roland Cahen
- ◆ **Introduction :**
l'auteur (non mentionné)
- ◆ **Traducteur :**
Roland Cahen
- ◆ **Couverture :**
souple en N&B et rouge
- ◆ **Crédit couverture :**
non créditée
- ◆ **4^{ème} de couverture :**
résumé
- ◆ **Format :**
11,3 cm x 17,6 cm (1^{ère} édition)
11,8 cm x 18,7 cm (2^{ème} édition)
- ◆ **Nombre de pages :**
308 pages (1^{ère} édition)
328 pages (2^{ème} édition)
- ◆ **Iconographie :**
4 peintures et 4 reproductions de gravures sur
8 pages N&B en insert
- ◆ **Bibliographie :**
48 références en notes de bas de pages
- ◆ **Index :**
20 pages
- ◆ **Notes :**
121 notes de bas de page

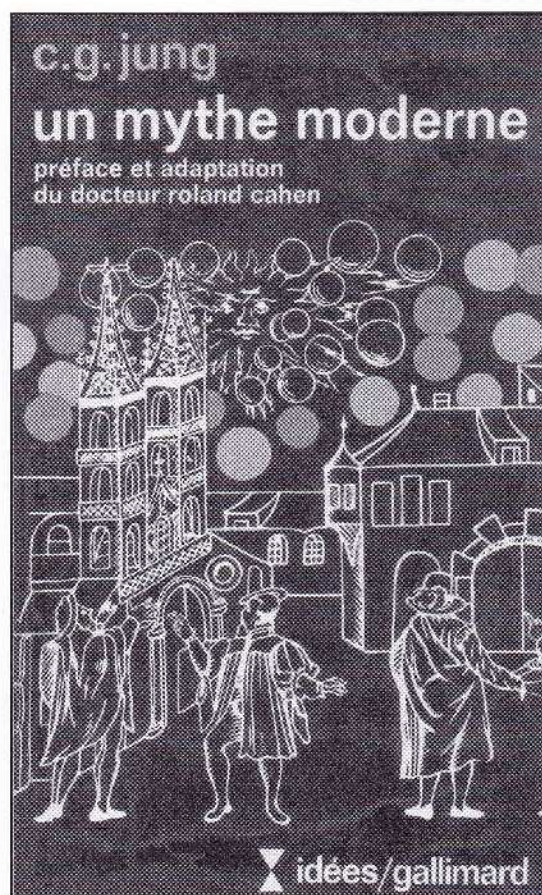
***** Les différentes éditions *****

1^{ère} édition française

Date d'impression : 30 janvier 1961
Disponibilité : épuisé
Prix neuf : 12 F
Valeur occasion : 40 €

2^{ème} édition Gallimard

Date d'impression : 3 mai 1963
Disponibilité : épuisé
Prix neuf : non communiqué
Valeur occasion : 35 €



Editeur : Gallimard

- ◆ **Collection :**
Idées
- ◆ **Préface :**
Roland Cahen
- ◆ **Introduction :**
l'auteur (non mentionné)
- ◆ **Traducteur :**
Roland Cahen
- ◆ **Couverture :**
souple en N&B, orange et rouge
- ◆ **Crédit couverture :**
gravure de 1566
- ◆ **4^{ème} de couverture :**
résumé
- ◆ **Format :**
10,8 cm x 17,8 cm
- ◆ **Nombre de pages :**
320 pages
- ◆ **Iconographie :**
4 peintures et 4 reproductions de gravures sur
8 pages N&B en insert
- ◆ **Bibliographie :**
48 références en notes de bas de page
- ◆ **Index :**
27 pages
- ◆ **Notes :**
125 notes de bas de page

Les différentes éditions

Autre édition Gallimard

Date d'impression : 27 novembre 1974

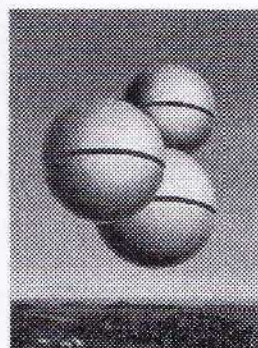
Disponibilité : épuisé

Prix neuf : non communiqué

Valeur occasion : 9 €

C. G. Jung

Un mythe moderne



folio essais

Editeur : Gallimard/Folio

- ◆ **Collection :**
essais
- ◆ **Préface :**
Roland Cahen
- ◆ **Introduction :**
l'auteur (non mentionné)
- ◆ **Traducteur :**
Roland Cahen
- ◆ **Couverture :**
souple en couleurs
- ◆ **Crédit couverture :**
œuvre de René Magritte
- ◆ **4^{ème} de couverture :**
résumé
- ◆ **Format :**
10,8 cm x 17,9 cm
- ◆ **Nombre de pages :**
344 pages
- ◆ **Iconographie :**
4 peintures et 4 reproductions de gravures sur
8 pages N&B en insert
- ◆ **Bibliographie :**
48 références en notes de bas de page
- ◆ **Index :**
28 pages
- ◆ **Notes :**
125 notes de bas de page

Les différentes éditions

Autre édition Gallimard/Folio

Date d'impression : 5 avril 1996

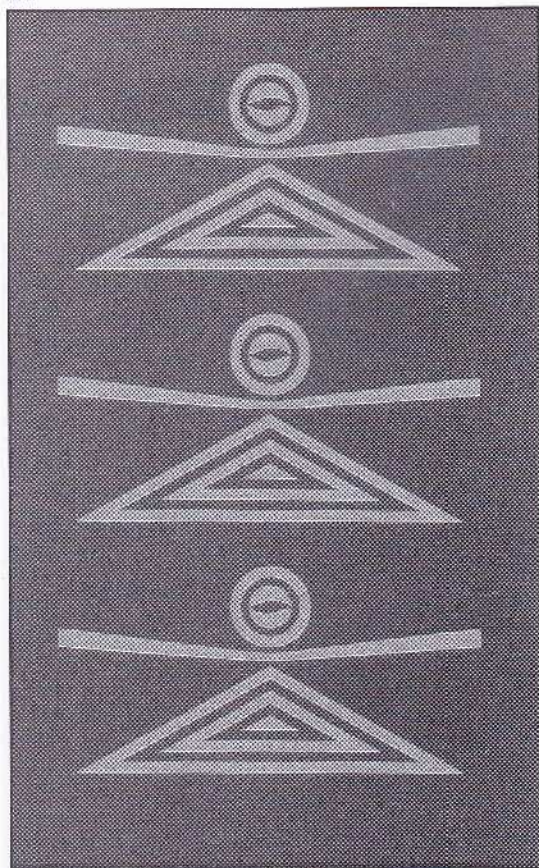
Disponibilité : épuisé

Prix neuf : non communiqué

Valeur occasion : 4 €

Editeur : Robert Laffont

- ◆ **Collection :**
Les autres mondes et leurs énigmes
- ◆ **Préface :**
Roland Cahen
- ◆ **Introduction :**
l'auteur (non mentionné)
- ◆ **Traducteur :**
Roland Cahen
- ◆ **Couverture :**
cartonnée en noir et or, estampée
- ◆ **Crédit couverture :**
non créditée
- ◆ **4^{ème} de couverture :**
vierge
- ◆ **Format :**
16,1 cm x 24,8 cm
- ◆ **Nombre de pages :**
324 pages
- ◆ **Iconographie :**
4 peintures et 4 reproductions de gravures sur
8 pages N&B en insert
- ◆ **Bibliographie :**
48 références en notes de bas de page
- ◆ **Index :**
24 pages
- ◆ **Notes :**
125 notes de bas de page



Les différentes éditions

1^{ère} édition Robert Laffont

Date d'impression : 20 juin 1979
Disponibilité : épuisé
Prix neuf : non communiqué
Valeur occasion : 18 €

Autre édition Robert Laffont

Date d'impression : 28 novembre 1979
Disponibilité : épuisé
Prix neuf : non communiqué
Valeur occasion : 16 €

Le livre

Texte original : allemand (Suisse)

Titre original : Ein moderner mythos

Editeur original : Rascher Verlag, 1958

Sujet :

Sans se prononcer sur la matérialité physique du phénomène, le célèbre psychanalyste propose une interprétation du contenu des témoignages ovni par le biais de la psychologie des profondeurs ; ils sont l'expression d'une détresse de l'homme moderne face au monde...

Remarques :

Le copyright pour l'éditeur original est "Rascher Verlag, Zurich" sur les premières éditions y

compris celle de *Robert Laffont* du 20 juin 1979, mais devient "Walter Verlag AG, Olten" sur le *Robert Laffont* du 28 novembre 1979.

L'édition *Folio* de 1996 est une version revue et augmentée qui débute par trois pages de biographie et dont les dessins sont de meilleure qualité. L'édition *Gallimard* de 1963 est une version revue et augmentée.

Gallimard et *Robert Laffont* proposent des en-têtes de pages spécifiques. Des titres différents chapeautent toutes les pages, mais pas *Folio* qui reprend les titres de chapitres.

A noter que René et Françoise Baumann ont participé à l'adaptation en français.